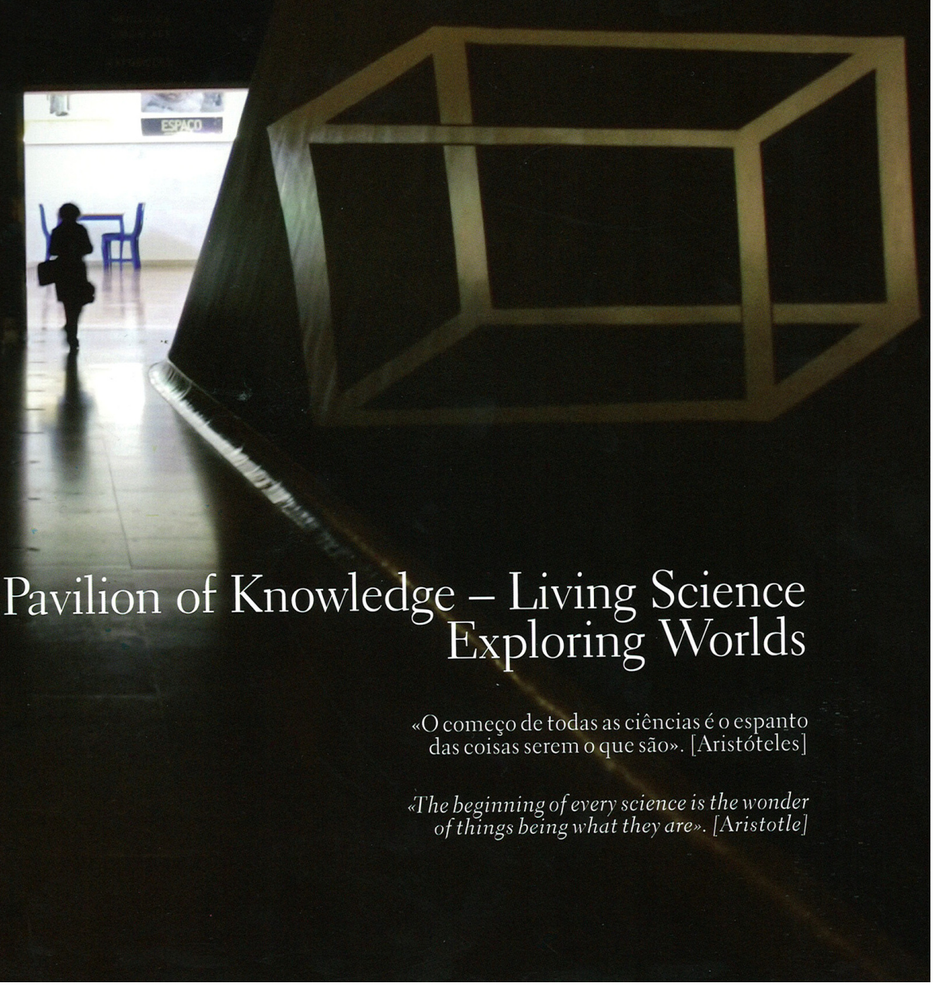
Pavilhão do Conhecimento – Ciência Viva

# Exploração de Mundos



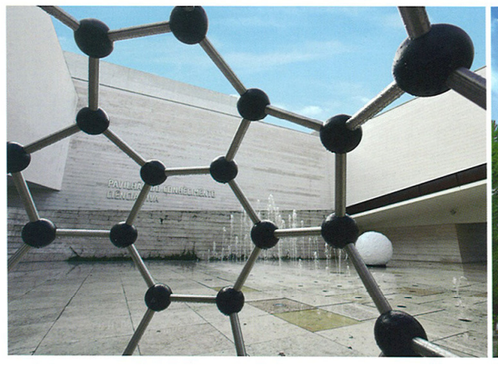

## Pavilion of Knowledge – Living Science
## Exploring Worlds

«O começo de todas as ciências é o espanto das coisas serem o que são». [Aristóteles]

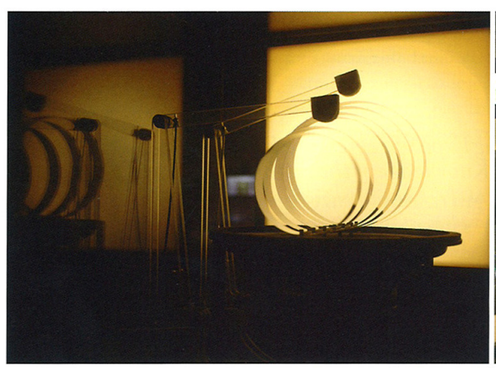
*«The beginning of every science is the wonder of things being what they are». [Aristotle]*

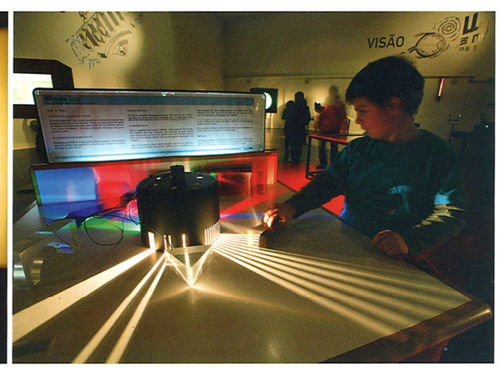
*Texto de Text by Paula Monteiro | Fotografias de Photographs by Miguel Costa*

Um quarto distorcido, cuja forma trapezoidal cria uma ilusão óptica das dimensões distintas dos seus habitantes; imagens anamórficas que variam de formato quando se muda o ângulo da sua observação; viagens ao interior do π, o número irracional mais famoso da história da matemática... Uma floresta de fenómenos naturais, na qual tornados parecem surgir do nada; onde paisagens de dunas em miniatura são formadas pela força do vento; onde percepções se invertem; onde imagens se sucedem, num efeito estonteante de *mise-en-abîme*; e onde pequenos fragmentos de vidro colorido se apresentam em combinações dinâmicas e estéticas... Uma casa inacabada que, como a tapeçaria de Penélope, sempre se faz e refaz, para prazer e aprendizagem das crianças que a constroem... São estes alguns dos objectos, experiências e explorações que o Pavilhão do Conhecimento – Ciência Viva sugere aos visitantes, numa proposta incitadora de uma aprendizagem científica que tem na observação, na formulação da hipótese, na experimentação, na interpretação e na elaboração de conclusões a sua fundamental praxis.



*A distorted room, whose quadrilateral form creates an optical illusion of the different dimensions of its inhabitants; anamorphic images that change format when the angle from which it is viewed is changed; journeys inside π, the most famous irrational number in the history of mathematics... A forest of natural phenomena, in which tornadoes appear as if from nothing; where landscapes of dunes in miniature are formed by the power of wind; where perceptions are turned on their head; where images appear again and again in an astounding effect of* mise-en-abîme; *and where small fragments of coloured glass are presented in dynamic and aesthetic combinations... An unfinished house, like Penelope weaving her shroud, are continually made and remade, for the pleasure and learning of children building it... These are some of the objects, experiences, and explorations that the Pavilhão do Conhecimento – Ciência Viva (Pavilion of Knowledge – Living Science) can offer its visitors, in an exciting proposal of scientific learning, based fundamentally on observation, formulation of hypotheses, experimentation, interpretation and the elaboration of conclusions.*





Situado no edifício que durante a Expo'98 constituiu um dos seus mais emblemáticos e visitados espaços temáticos – o Pavilhão do Conhecimento dos Mares –, realização arquitectónica da autoria de João Luís Carrilho da Graça, galardoada com o Grande Prémio do Júri FAD 1999 e projecto configurador dos contornos de um navio, ancorado à zona oriental de Lisboa, junto ao rio Tejo, mas pronto a seguir viagem à descoberta da relação do Homem com os Oceanos, o actual Pavilhão do Conhecimento – Ciência Viva, com projecto de interiores do *atelier* Alfredo Ascenção e Paulo Henriques Arquitectos, tem como principal função o estímulo do conhecimento científico e a difusão da cultura científica e tecnológica entre os cidadãos. Parte integrante da Rede de Centros Ciência Viva – programa nacional que promove a divulgação da Ciência no território nacional –, do qual é o principal pólo dinamizador, o Pavilhão do Conhecimento coloca à disposição dos visitantes um conjunto de actividades, iniciativas educativas e exposições que, graças aos seus módulos interactivos, permitem a exploração de variados temas científicos de uma forma simultaneamente pedagógica e lúdica.

*Located in the building, which during Expo'98 represented one of its most emblematic and most visited sites – the Pavilion of Knowledge of the Seas –, with architectural design by João Luís da Graça, awarded with the grand prize by the FAD 1999 jury, in a project echoing the forms of a ship, anchored in Lisbon's western quarter, next to the River Tagus, but ready to set sail in discovery of man's relationship with the oceans, the main purpose of the current Pavilion of Knowledge – Living Science, with interior design by Alfredo Ascenção e Paulo Henriques Arquitectos, is the promotion of scientific knowledge and spreading awareness of scientific and technological culture amongst citizens.*

Nos dois pisos do edifício e na verticalidade da sua nave são exibidas periodicamente mostras temporárias a que se aliam, de forma permanente, quatro grandes exposições: «Explora» – na qual se desvendam os fenómenos da Natureza com o tema condutor da percepção humana; «Vê, Faz e Aprende» – onde, através de 66 módulos interactivos, se pode observar, experimentar e descobrir diversos factos científicos; «Casa Inacabada» – destinada a crianças dos 3 aos 6 anos que, neste estaleiro especial, se dedicam, livremente, à construção de uma moradia; e «Matemática Viva» – espaço dedicado a essa área do conhecimento, onde se salienta a sua utilidade e se incentiva a aprender matemática a brincar, ou aprender a brincar com a matemática. A actual exposição temporária – «Espaço, a Última Fronteira» –, em exibição até 30 de Agosto de 2009, possibilita a participação nessa grande aventura da descoberta do Espaço.

Consagrado ao saber científico e tecnológico, o Pavilhão do Conhecimento – Ciência Viva permite a exploração de mundos e tem na surpresa que despertam as suas mostras e programas uma das suas principais características, pois é no espanto provocado pela Realidade que reside o impulso inicial de toda a descoberta científica.

*Part of the Living Science Centres Network – a national programme promoting science awareness throughout Portugal – of which it is the leading centre, the Pavilion of Knowledge places a series of activities, educational initiatives and exhibitions at the disposal of visitors, which, thanks to its interactive modules, allows the exploration of various scientific subjects in an educational and entertaining manner.*